

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж автоматизации производственных процессов  
и прикладных информационных систем»

Рассмотрена и принята  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
СПб ГБПОУ «Колледж  
автоматизации производства»  
от 30.08.2024 г. №733

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования  
**по специальности 38.02.07 Банковское дело**

Квалификация специалиста	специалист банковского дела
Форма обучения	очная
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	основное общее образование
Срок получения СПО по ППССЗ	2 года 10 месяцев
Год начала подготовки	2024

Санкт-Петербург – 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России № 413 от 17.05.2012 (с учётом изменений, утверждённых Приказом Министерства просвещения РФ от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования»), федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371, распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98 5 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»; письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России «О направлении рекомендаций» от 14 июня 2024 г. № 05-1971 (Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования), методики преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций утвержденных на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО ИРПО, протокол № 14 от 30.11.2022 г., Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС) по специальности 38.02.07 «Банковское дело», утвержденного приказом Минпросвещения России № 856 от 14 ноября 2023 г.

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производства».

Программу составила Казарова О.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж автоматизации производства».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании рабочей группы, протокол № 4 от 15.05.2024.

**С О Д Е Р Ж А Н И Е**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» ...	4
1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО.....	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины .....	4
1.2.1. Цели дисциплины в соответствии с содержанием ФОП СОО.....	4
1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФГОС СПО.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	11
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	11
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» .....	27
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	27
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» .....	27

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.07 «Банковское дело».

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

#### **1.2.1. Цели дисциплины в соответствии с содержанием ФОП СОО**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;
- знание содержания произведений, осмысление поставленных в литературе проблем, понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов;
- формировании у обучающихся литературного вкуса, развитию филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста;
- осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений;
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФГОС СПО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p><b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p><b>ОК 04.</b> Эффективно</p>	<p><b>ЛР 01.</b> Гражданское воспитание: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p><b>ЛР 02.</b> Патриотическое воспитание: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности</p>	<p><b>МР 01.</b> Сформированность познавательных универсальных действий: <b>базовые логические действия:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта; <b>базовые исследовательские действия:</b> владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;</p>	<p><b>ПР 01.</b> Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p><b>ПР 02.</b> Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p><b>ПР 03.</b> Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p><b>ПР 04.</b> Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова</p>

<p>взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p><b>ОК 07.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно</p>	<p>перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <p>идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> <p><b>ЛР 03.</b> Духовно-нравственное воспитание: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;</p> <p><b>ЛР 04.</b> Эстетическое воспитание: эстетическое отношение к миру, включая</p>	<p>обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</p> <p><b>работа с информацией:</b> владеть навыками получения литературной и другой</p>	<p>"Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М.</p>
--	---	---	---

<p>действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p><b>ОК 08.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p><b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p><b>ПК 1.1.</b> Осуществлять расчетно-кассовое обслуживание клиентов.</p> <p><b>ПК 2.2.</b> Осуществлять и оформлять выдачу кредитов.</p> <p><b>ПК 2.3.</b> Осуществлять сопровождение выданных кредитов.</p>	<p>эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p> <p><b>ЛР 05. Физическое воспитание:</b> сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;</p> <p><b>ЛР 06. Трудовое воспитание:</b> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе</p>	<p>информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <p>создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p> <p><b>МР 02.</b> Сформированность универсальных коммуникативных действий:</p> <p><b>общение:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;</p> <p>аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p><b>совместная деятельность:</b> понимать и использовать преимущества командной и</p>	<p>Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Дикенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <p><b>ПР 05.</b> Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p><b>ПР 06.</b> Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и</p>
--	---	--	---

	<p>литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> <p><b>ЛР 07. Экологическое воспитание:</b> сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p>планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;</p> <p><b>ЛР 07. Ценности научного познания:</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в</p>	<p>индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</p> <p>выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p><b>МР 03. Сформированность универсальных регулятивных действий:</b></p> <p><b>самоорганизация:</b> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</p>	<p>письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p><b>ПР 07.</b> Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p><b>ПР 08.</b> Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p><b>ПР 09.</b> Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм,</p>
--	---	--	--



	<p>поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>	<p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</p> <p><b>самоконтроль:</b> давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <b>принятие себя и других:</b> принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p> <p><b>эмоциональный интеллект,</b> предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность</p>	<p>модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; <b>ПР 10.</b> Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); <b>ПР 11.</b> Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; <b>ПР 12.</b> Владение современными читательскими практиками,</p>
--	--	--	--

		<p>понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p>	<p>культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; <b>ПР 13.</b> Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
в т. ч.:	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>96</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	68
практические занятия	28
<b>2. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>12</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия	Объем часов, в т.ч.			Формируемые компетенции
		Всего	Практические занятия	Профессионально-ориентированное содержание	
1	2	3	4	5	7
<b>Введение</b>					
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Классики первой половины XIX века (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов) и знаковые образы русской культуры. Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b> Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2			
<b>Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>42</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.1. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество А.Н.Островского (обзор).</b> Периодизация творчества. Драма «Гроза». Её народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и её отражение	2			

<p><b>драмах А. Н. Островского (1823—1886)</b></p>	<p>в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, её предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»</p>				
<p><b>Тема 1.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие № 1. Образ Катерины в пьесе. Полемика вокруг пьесы.</b> Подготовка и написание информационной / публицистической заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) на примере судьбы героини пьесы «Гроза»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		<p>ОК 03 ОК 05 ОК 06</p>
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p>				<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1</p>
	<p><b>Практическое занятие № 2. Составление резюме Обломова и Штольца в соответствии с нормами по делопроизводству. Составление рекомендательных писем на героев.</b> Понятие о резюме и рекомендательном письме от работодателя. Резюме как описание способностей человека, которые делают его</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	

	конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Рекомендательное письмо как вид документа, в котором описываются профессиональные качества бывшего сотрудника.				ПК 2.2 ПК 2.3
Тема 1.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети».</b> Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. <b>Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.</b> Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников, Кукшина). «Конфликт двух поколений». Можно ли отрицать «всё»? «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Испытание героя любовью: Евгений Базаров и Анна Сергеевна Одинцова Литературная критика: Д. И. Писарев «Базаров»	4	1		
	<b>Практическое занятие № 3. Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Анализ эпизода</b>	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
Тема 1.4. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание».</b> Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Проблематика, система образов романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попиранию высоких истин и нравственных ценностей. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. <b>Теория Раскольникова и её развенчание.</b>	6	2		

	<b>Проблема нравственного выбора.</b> Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. <b>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.</b> Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Экранизации романа				
	<b>Практическое занятие № 4. Ф. М. Достоевский и современность. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).</b> Работа в малых группах (задания по выбору): — Петербург в романе Ф. М. Достоевского и современный Петербург; — дискуссия на тему «Есть ли место идеям, подобным идеям, теориям из романа Ф. М. Достоевского, в современном обществе?»; — признаки фашизма в тезисах теории Раскольникова (в сопоставлении); — написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
<b>Тема 1.5.</b> <b>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Жизнь и творчество М.Салтыкова-Щедрина.</b> Сатира как выражение общественной позиции писателя. Проблематика и поэтика сказок «для детей изрядного возраста» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Коняга»). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	2			ОК 03 ОК 05 ОК 06
<b>Тема 1.6.</b> <b>Человек в поиске правды и любви:</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	ОК 03
	<b>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны.</b> «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Духовные искания, публицистика,	6	1		ОК 05 ОК 06

<p><b>«любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого</b></p>	<p>народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры  <b>Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Л. Н. Толстого в системе персонажей.</b> Система образов в романе и нравственная концепция писателя, его критерии оценки личности. <b>«Мысль семейная» и «мысль народная».</b> Бородинское сражение – кульминация «Войны и мира» как патриотического произведения. Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.</p>				
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b>  <b>Практическое занятие № 5. Пути совершенствования в специальности на примере Л. Н. Толстого и его любимых героев</b> (князя Андрея Болконского, Николая Андреевича Болконского и др.). Работа в малых группах (задания по выбору):  — информационное сообщение об изучении Л. Н. Толстым различных источников об историческом времени, художественно воссозданном в эпопее «Война и мир»;  — работа с избранными эпизодами из романа, демонстрирующими отношение героев к самосовершенствованию в разных сферах;  — виртуальная выставка профессиональных журналов, посвящённых изучаемой специальности;  — создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...» с аргументацией на основе читательского опыта</p>	2	2	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09,  ПК 1.1  ПК 2.2  ПК 2.3</p>
<p><b>Тема 1.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  <b>Жизнь и творчество Н.А.Некрасова (обзор).</b> Жанровое своеобразие некрасовской лирики. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её</p>	2	0	0	<p>ОК 03  ОК 05  ОК 06</p>



	близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Эпопея народной жизни				
<b>Тема 1.8. Человек и мир в зеркале поэзии: Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (обзор).</b> Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О. Как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Поэзия А.А.Фета как выражение идеала и красоты («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.). Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета	2			
	<b>Практическое занятие № 6. Бесконечный диалог» (Ф.И.Тютчев и А.А.Фет).</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
<b>Тема 1.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество А.П.Чехова (обзор).</b> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. <b>Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова.</b> Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дом с мезонином». <b>Новаторство Чехова-драматурга.</b> Комедия «Вишнёвый сад»: своеобразие жанра.	4	1		

<p><b>произведениях А. П. Чехова</b></p>	<p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. «Подводные течения» в чеховской пьесе. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от А.Н. Островского к А.П. Чехову</p>				
<p><b>Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX–XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p>		20	8	4	
<p><b>Тема 2.1. Темы и мотивы произведений И. А. Бунина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <b>Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор).</b> Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина. «Окаянные дни» как выражение отношения писателя к революции. Психологизм бунинской прозы о любви: «Грамматика любви», «Солнечный удар». Судьба мира и цивилизации в рассказе-притче «Господин из Сан-Франциско»</p>	2	0	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
<p><b>Тема 2.2. Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <b>Жизнь и творчество А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».</b> Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>	2			ОК 03 ОК 05 ОК 06
<p><b>Тема 2.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <b>Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Особенности романтических рассказов.</b> «Старуха Изергиль»: особенности композиции рассказа. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Независимость и обречённость</p>	6	4	2	ОК 03 ОК 05 ОК 06

	<p>Изергиль. <b>Тематика и проблематика пьесы «На дне».</b> «На дне» как социально-философская драма. Образная система пьесы. Изображение правды жизни в пьесе. Обречённость обитателей ночлежки. Спор о назначении человека. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>				
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b>  <b>Практическое занятие № 7. Определение профессии человека по его речи. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения.</b> Стилистические группы слов. «Бывшие люди» в пьесе М. Горького. Выявление профессии героев в жизни «до подвала» по их речи. <b>Выявление особенностей речи банковских служащих.</b> Поиск ответа на проблемный вопрос: «Кто и по каким причинам может оказаться "на дне" жизни?».</p>	2	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.3
<p><b>Тема 2.4.          Серебряный век:          общая характеристика и основные представители</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  <b>Истоки русского символизма.</b> Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Возвращение к «прекрасной ясности» акмеистов. Предметность тематики и образов, точность слова. <b>Поэты-акмеисты:</b> Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). <b>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</b> Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин),</p>	2	0	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06

	кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре				
<b>Тема 2.5.</b> <b>А.А.Блок.</b> <b>«Трилогия</b> <b>вочеловечения».</b> <b>Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	2			
<b>Тема 2.6.</b> <b>Драматизм судьбы</b> <b>поэта</b> <b>С. А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество поэта (обзор).</b> «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Письмо женщине» и другие. Чувство Родины – основное в творчестве С. А. Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	1		
<b>Тема 2.7.</b> <b>Поэтическое</b> <b>новаторство В. В.</b> <b>Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» и др. <b>Маяковский и футуризм.</b> Манифест «Пощёчина	2	1		

	<p>общественному вкусу». Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Стихи поэта в современной массовой культуре.</p> <p>Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>				
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p> <p><b>Практическое занятие № 8. Поиск и анализ стихотворения для людей моей специальности. Роль поэзии в жизни человека любой профессии.</b> Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности.</p> <p>Деловая игра «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории – своих сверстников, людей «своей» специальности. Написание аннотации к сборнику</p>	2	2	2	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.3
<b>Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 3.1.</b>  <b>А.А.Ахматова.</b>  <b>Особенности лирики.</b>  <b>Образ Матери и народная трагедия в поэме «Реквием»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Идеино-тематические особенности лирики</b> («Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество» и др.). Общая характеристика периода сталинских репрессий. Поэма «Реквием»: история создания, композиция поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха в произведении</p>	2	1	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06

<b>Тема 3.2.</b> <b>М. И. Цветаева:</b> <b>трагический тенор</b> <b>эпохи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество (обзор). Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой. Разнообразие тематики цветаевской поэзии («Книги в красном переплёте», «Маме», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Расстояние: вёрсты, мили...» и др.). Развитие навыков анализа поэтического текста	2	2	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Практическое занятие № 9. Значение командной работы:</b> <b>Урок-мастерская «М. И. Цветаева: трагический тенор эпохи».</b> Рефлексия: выявление лидеров, «ремесленников» и др. Самооценка	2	2		
	<b>Тема 3.3.</b> <b>Идейно-тематические</b> <b>и художественные</b> <b>особенности лирики</b> <b>О. Э. Мандельштама</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество О. Мандельштама. Идейно-тематические особенности лирики («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны» и др.). Противостояние «веку-волкодаву»	2	0	0
<b>Тема 3.4.</b> <b>А.Платонов.</b> <b>«Усомнившийся</b> <b>Макар»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.Платонова. Рассказ «Усомнившийся Макар». И. В. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	0	0	
<b>Тема 3.5.</b> <b>М. А. Шолохов.</b> <b>«Тихий Дон», обзор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра, особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Трагедия человека и народа в	2	0	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06

	поворотный момент истории. Киноистория романа				
<b>Тема 3.6.</b> <b>Б. Л. Пастернак.</b> <b>Жизнь и творчество.</b> <b>Своеобразие лирики</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Поэтическая эволюция Б.Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.</b> Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Тема интеллигенции в революции. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти до сути...», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»	2	1		
<b>Тема 3.7.</b> <b>М. А. Булгаков:</b> <b>«изгнанник,</b> <b>избранник»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество (обзор). «Морфий» как антинаркотическая повесть. Роман «Мастер и Маргарита»:</b> история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Сатирические страницы романа. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе. Смысл евангельской истории, воспроизводимой автором в романе: проблема нравственного выбора. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви в романе	4	2		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.3
<b>Практическое занятие № 10. «Прогресс – это форма человеческого существования».</b> Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом. Ответственность ученого за свои научные открытия (письменное рассуждение с опорой на текст повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»). Наука – двигатель прогресса. Возможно ли	2	2	2		

	остановить прогресс? (Устное рассуждение.) <a href="#">Роль прогресса в работе банковского служащего.</a> Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рождённые» НТП в последние десятилетия (видеоролик)				
<b>Раздел 4. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50–80-х годов XX века</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 4.1. Литература о Великой Отечественной войне. Обзор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне.</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. А.А.Фадеев «Молодая гвардия». Б. Васильев «А зори здесь тихие». Пьеса В.С.Розова «Вечно живые». Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор). Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин». <b>Образ солдата-грузеника в поэме</b>	4			
	<b>Практическое занятие № 11. Исследование поведения человека на войне в повестях В.Быкова «Сотников», В.Кондратьева «Сашка», К.Воробьева «Убиты под Москвой»</b>	2	2		
<b>Тема 4.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b> Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Общественный резонанс, вызванный произведением. Лагерный мир в произведении. Образ главного	2			



	героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)					
<b>Тема 4.3. Проблема исторической памяти в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06	
	<b>Жизнь и творчество В.Г.Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой».</b> Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепитько по повести В.Г.Распутина	2				
<b>Тема 4.4. А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06	
	<b>Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес.</b> Своеобразие драмы «Старший сын». Система персонажей, особенности художественного конфликта	2				
<b>Раздел 5. Литература второй половины XX–начала XXI века</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		
<b>Тема 5.1. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06	
	<b>Поэзия «оттепели» и песенное творчество</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова и др.	2				
	<b>Практическое занятие № 12. Жизнь и творчество И. А. Бродского. Лирика (составление интеллект-карты)</b>	2	2			
<b>Тема 5.2. Проза второй</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05	
	<b>Ф.А.Абрамов как представитель «деревенской» прозы</b>	2				

<b>половины XX–начала XXI века. Обзор</b>	(рассказ «Деревянные кони»). Нравственная проблематика повести Ю.В.Трифанова «Обмен» Философская сказка Ф.Искандера «Кролики и удавы». Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Постмодернизм романа В.О.Пелевина «Жизнь насекомых». «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы				ОК 06
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 6.1. Литература народов России</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
	<b>Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору).</b> Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2			ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Практическое занятие № 13. Семинар как средство развития культуры научного мышления. Овладение навыками и умениями использовать теоретические знания применительно к изучаемой отрасли.</b> Семинар «Литература народов России»	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 7.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	Научно-фантастические рассказы Рэя Брэдбери. Психологизм рассказов, переплетение разных тем. <b>Новелла Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождём».</b> Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними	2			ОК 03 ОК 05 ОК 06
<b>Дифференцированный зачет</b>		2			
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедиапроектор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL: <https://book.ru/book/952372>
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 2. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL: <https://book.ru/book/952373>
3. Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум : электронная форма учебного пособия для СПО / Е. А. Самойлова. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-110528-5. - Текст : электронный. - URL: <https://book.ru/book/952371>

##### Дополнительные источники

1. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — URL: <https://book.ru/book/951386> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
2. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-110284-0. — URL: <https://book.ru/book/951387> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
3. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев [и др.]; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-09-103560-5. — URL: <https://book.ru/book/951381>
4. Белокурова, С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М. : 2020.
5. Белокурова, С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М. : 2020.
6. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М.: 2020.
7. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М.: 2020.
8. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1. базовый углубленный : Учебник / В.В. Агеносов [и др.]; под. ред. В.В. Агеносов — Москва : Просвещение, 2022. — 446 с.

- ISBN 978-5-09-099604-4. — URL: <https://book.ru/book/951333> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
9. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. базовый углубленный : Учебник / В.В. Агеносов [и др.]; под. ред. В.В. Агеносов — Москва : Просвещение, 2022. — 496 с. — ISBN 978-5-09-099605-1. — URL: <https://book.ru/book/951334> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
10. УМК «Литература» / О.В.Казарова, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производства»: 2024

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Оценка *личностных* результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность.

Оценка достижения *метапредметных* результатов проводится в ходе текущей и промежуточной аттестации. Оценивается достижение коммуникативных и регулятивных действий (навыки сотрудничества, самоорганизации, самостоятельности оценивания ситуации и принятия решения, самостоятельности информационно-познавательной деятельности).

Предметные результаты о	Объект контроля с учетом профессионально й направленности	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Устные опросы; Дифференцированный зачет
ПР 02. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Устные опросы; практические занятия; письменные работы; Дифференцированный зачет
ПР 03. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Устные опросы; практические занятия; электронные презентации; Дифференцированный зачет
ПР 04. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Устные опросы; коллоквиумы; практические занятия; электронные презентации; Дифференцированный зачет
ПР 05. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе	ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Устные опросы; практические занятия; письменные работы; Дифференцированный

анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью		зачет
ПР 06. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Устные опросы; практические занятия; письменные работы; дискуссии; Дифференцированный зачет
ПР 07. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Устные опросы; выразительное чтение; дискуссии; Дифференцированный зачет
ПР 08. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Выразительное чтение стихов и фрагментов произведений; Дифференцированный зачет
ПР 09. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;	ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Устные опросы; понятийные диктанты; практические занятия; Дифференцированный зачет

<p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод;</p> <p>литературная критика;</p>		
<p>ПР 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.</p>	<p>Устные опросы; дискуссии; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>	<p>ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; письменные работы; дискуссии; Дифференцированный зачет</p>

ПР 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	ОК 01–ОК 09; ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Электронные презентации; практические работы; Дифференцированный зачет
--	---	--